

مجدولين ابو الرب تفوز بجائزة أفضل قصة قصيرة

ضمن احتفالية الاردن بالقدس عاصمة الثقافة العربية للعام ٢٠٠٩

عمان - أعلن وزير الثقافة نبيه شقم مؤخرا أسماء الفائزين بجوائز القدس وذلك ضمن احتفالية الاردن بالقدس عاصمة الثقافة العربية للعام ٢٠٠٩.

وفي هذا السياق فقد أعلنت أفضل جائزة قصة قصيرة لمجدولين ابو الرب عن قصتها «باب الواد»، وجائزة أفضل مقالة عن القدس للدكتور رياض حمودة ياسين عن مقالته «سرفة وتشيوية تراث القدس»، وجائزة أفضل نص مسرحي عن القدس فازت بها سناء حطاب عن مسرحيتها «يوم الاقصى».

وفاز بجائزة أفضل لوحة فنية عن القدس الفنان بشارة النجار عن لوحته «المنجد الاقصى»، وجائزة أفضل اليوم صور عن القدس فاز بها مناصفة الصوريين أيمن الزعبي وأمنة سمار.

وفيما يلي نص القصة القصيرة التي فازت بجازتها الفلسطينية مجدولين ابو الرب، ذات ليل شعرت بيد تهزني رقبتك اتهميت إليه يقف قربي، شيخ جليل، بهي الطلعة، تجلته الهامة والوقار. مسح على رأسي وأمسك يدي يدعوني للوضوء. ورغم هيئته البادية، إلا أن السكينة غمرتني، واستأنست به. سألته:

إلى أين؟

قال:

مدينة السلام. ولأنك تحبين باب الواد، سنفرج إليها من هناك.

الذي يقف على الدرب، ويظلم بأجحة من تذكر وحنين، لم يكن عصفورا، بل كان قلبي الذي يفر من بين ضلوعي، ويقتبل كل حجر وذكرى في ذلك الشارع.

ما سرت يوما على ذلك الدرب، إلا وخيمت علي ألفة عميقة، لتشرق ببهانة ضلوعي، وتمس شغاف قلبي، أشعر بها إذ أسير في ذلك الشارع الضيق بمقاييس الهندسة، الواسع الرحب في نفسي وروحي.

تقف البوابات على جانبيه مثل وجوه

أمسية للتوقيع على كتاب «الازدهار المعماري العربي في غربي القدس المحتلة» في صالون الكتاب الثقافي



من هنا، وما ألع نجومها واكثرها. تكاد تكون عين السماء قرب الأرض. وأشار قائلا، بعض هذه الأرواح زائرة، يحملها إلى هنا اشتياها، وبعضها مقيم.

تقدمت في المسير وأنا أمسك يده. عبق راحة مسك، فرأيت جنودا عراقيين، ولبنانيين، ومصريين، وسوريين، ومجاهدين متطوعين، وفدائيين. سرت بينهم، وكنت أبحث، فرأيت جنودا من الجيش الأردني، بكامل حذمتهم العسكرية، كانوا مثل الأقماع، ومنهم خرج ضابط بكامل مهابته ووسامته، أقبل نحوي متمسكا، عرفته، كان أبي.

أخفقت الدموع في حلقي، ثم انهمرت، تركت يد الملك الجليل، ملكي صادق، وعدوت نحو أبي، عانقته طويلا ورحمت أردت، أبي، حبيبي، الحسرة تقتلني، وضمت والحلم ما يزال حلما، وطليبك الصغير كان أمرا مستحسلا.

قال: لا تحزني يا حبيبتي، أنا هنا، فنضحت الأرواح الطاهرة تتحرك مع نسائم هوائها، وفي أروقة شواهدا، هذه المدينة تنن لكنها صابرة. لقد عرفت عبر العصور عابرين كثيرين أقاموا، لكن إلى حين.

أبعدني أبي برفق، ونظر إلى صدره، حل ديبوسا، وتناول وساما منقوشا على طرفه بلورملونة، مرسوم عليها وجود كثيرة، تتحرك ظلالات وأضواء لا تعرف أهي في مرارة وروحك أم مرارة أخرى، وكسر على سمعي، لا تحزني، ولا بأخذك اليأس، مهما طال الزمن، أرضعي أبنائك هذا اليقين.

الظاهر منها والمخفي، تشهد أننا أصحاب حق، كوني على يقين من ذلك الحق، هيا تحلى بذلك أذني، وأردت مترنمة، باب باب، واد واد... وكان لتلك الكلمات إيقاع ممزوج بالسحر والدهشة في وعيي اللطال. موسيقى تنسكب في أذني، وصور ذهنية يصنعها خيالي لواد لا يخيفني، ألمه وأحبه، أتخيله واديا كبيرا، له أبناء من الوديان الصغيرة بين هضاب كثيرة، تتحدر وترتفع، وأعرف أنه لا يشبه أي واد، فهو واد بباب، باب أسطوري، يخبر خلفه كذرا، ذلك الكنز عرفته، واختزلته قرطا من الفضة في أذني، ولوبا مطرا، وتحمنا من خشب الزيتون، وفخاريات صغيرة، كليا فنحات من ذلك الكنز الخبوي، العذب خلف الباب.

كان الكنز قديما، والقدس مدينة. للمدينة أبواب، وأنا فتحت بابي للأمل، عندما كنت أنتقي هدايا تاتيبي من هناك، ممن اقتحم أبواب أسرها. أشم رائحة صندون الفتيات في نهاية الستينيات، تردد، راس راس، راس راس، راس راس، راس راس، راس راس، وأحس بوحي الأول أمام مقعد الدراسة الأول، وأمامي كتاب القراءة، الذي عرفته لاحقا أنه لابن القدس خليل السكاكيني.

باب الواد، شارع يبدأ بمحل أزهار وينتهي بمبنى البلدية وجامع الشيشان على طرف حي الشيشان الذي تذكركني حجارة بيوته القديمة بجمل الفهود، ورغم أنني كنت في السيد الشيشاني الذي كانت له أياض بيضاء في الزرقاء، وعرفت من والدي أنه من كتبية في الجيش الأردني في حرب ١٩٤٨ سميت باسمه كتيبة قاسم بولاد.

أمسكت بيد الشيخ الجليل. لم أشعر بخوطالي، وكاننا كنا نظير، أو نسير دون أن نلمس أقدامنا الأرض. ووجدتني أعبر واديا كثير الهضاب، وتراوت لنا من بعيد بوابة كأنما قدت من ضوء.

بعد انتهاء خدمتي في الجيش الأردني في

القدس - أطلق صالون الكتاب الثقافي التابع للمكتبة العلمية في القدس كتاب الازدهار المعماري العربي في غربي القدس المحتلة من اعداد د. توفيق عبد الرازق واصدار جمعية الدراسات العربية في القدس خلال امسية يوم الخميس تناول فيها معد الكتاب الدوافع وراءه والمتملة في تصحيح الصورة المشوهة بالمسقة الفلسطينية فيما يتعلق بالعمارة والحضارة حيث زعموا انه لا علاقة فلسطينيين بهما في حين ان العكس هو الصحيح ففي الوقت الذي كان بعض اليهود يملأون بيوتا هنا وخر هناك كان للفلسطينيين قصور معمارية فريدة ارفعوا على تركها في القدس الغربية وغيرها من المدن الفلسطينية التي سقطت عام ١٩٤٨ وفي الوقت الذي كان بعض اليهود يبني بيوتا كان الفلسطينيون يبنيون قصورا ومصايف اي انهم كانوا متقدمين على ابناء العمارة والحضارة من القادمين الجدد من اصقاع العالم.

وأوضح الكاتب بأن اليهود كانوا يأتون لفلسطين لأسباب دينية بحته ووقف بعد نشوء الحركات الصهيونية بدأ العمل على طرد أهل البلاد الأصليين وسلب ممتلكاتهم، وهنا يشير الكاتب إلى البريطانيين الذين لعبوا دورا كبيرا في تحويل فلسطين والقدس بالذات من مدينة عربية أصيلة إلى مدينة للقادمين الجدد.

الكتاب يقع في ١١٤ صفحة من القطع المتوسط موزع بالبيانات والخرائط والصور الملونة ومجلدا تجليدا فنيا، ويحتوي على ستة فصول.

يتناول الفصل الأول الأعمار العربي واليهودي والمسيحي الأوروبي خارج أسوار البلدة القديمة في فترة أواخر الحكم العثماني بينما يشكل الفصل الثاني مقدمة للاحتلال البريطاني وفرض الانتداب على فلسطين وأبعاده على الأعمار في القدس. وجاء الفصل الثالث ليستعرض البناء العربي خلال فترة الانتداب وطابع هذا البناء وطرازه في

القدس - شارع الرشيد / مقابل مقره وركز / عمارة الغرفة التجارية، ط 3
تلفون: 02-5853820 ، فاكس: 02-5853764
email: Haifa_College@Hotmail.com

أوبرا عايدة على مسرح المدرج الروماني



مصرية صميمه تجد جلورها في أحداث تاريخ مصر. تم اكتشاف مخلوقات أوبرا عايدة من قبل مقتش عالم الآثار الفرنسي «أوجست مارييتا» في وادي النيل، والمخطوطة عبارة عن قصة من ٤ مشاهد، ألفها ميريت ياشا عالم المصريات الفرنسي الشهير. وكتب نصها الغنائي (الليبرتو) جيسلا زروني ويعد ترجمتها سلمت إلى الموسيقار الإيطالي «فيردي»، في عام ١٨٧٠ من أجل تأليف أوبرا عايدة بطلب من الخديوي إسماعيل. وضع فيردي الموسيقى لأوبرا عايدة مقاب ١٥٠ ألف فرنك من الذهب، وقد تم تصميم ديكور وملابس العمل في باريس وكلفت ٢٥٠ ألف فرنك، وقد أمر الخديوي إسماعيل ببناء دار الأوبرا لتكون جاهزة خلال ستة أشهر في عام ١٨٦٩، للاحتفال بافتتاح قناة السويس، قام بتصميمها مهندس إيطاليان هما «أفوسكاني» و«روسي»، اشتمت الأوبرا بين حي الأنيكية وحي الاسماعيلية وتم استخدام العديد من الرسامين والمصورين لتجميل الدار برسوم وصور لكبار الفنانين من الموسيقيين والشعراء، وبسبب تأخر وصول ملابس ديكور وأوبرا عايدة من باريس لم تعرض في الاحتفالية وقامت فرقة عليا إيطالية بتقديم أوبرا «بيجوليتو»، على مسرح دار الأوبرا التي بُنيت خصيصا لهذا العرض وكانت ضيوف مصر يومئذ من كل من أوروبا وكانت رغبة من الخديوي إسماعيل أن يري ضيوفه القاهرة مدينة أوروبية بينما أصر الخديوي أن تكون قصة العرض الأوبرالي

عمان - تعرض مساء الجمعة الخامس والعشرين من حزيران المقبل على مسرح المدرج الروماني في وسط عمان أوبرا عايدة، وهي تعرض للمرة الأولى في بلد عربي بعد نجاحها في الصين والتي أقيمت على قدم وساق في سبيل الترويج لهذا الحدث المهم محليا ودوليا وقد لاحتفا الاهتمام والإقبال الكبيرين بهذا الحفل ونامل أن يساهم في تنشيط الحركة السياحية في الأردن، وكان الدكتور عبد النعم كامل، رئيس دار الأوبرا وقع سابقا الاتفاق مع الجانب الأردني ويمثله فيردي عايدة عرض أوبرا عايدة في الأردن، وتعتبر أوبرا عايدة من أهم المعالم الفنية المعزة لصر بعد اعتمادها كسفير للثقافة المصرية الراقية خاصة بعد تلقي إدارة الأوبرا أكثر من عرض عربي وعالمي لتقديمها في عدة دول حول العالم، إضافة إلى أن العرض ستكون مصرية مائة بالمائة، حيث شارك في عايدة الأردن ٤٧٠ فنانا وفنانا ومهندسا بجانب الجامع، كما سيتم الاستعانة بالديكورات واللايس والإكسسوارات الخاصة بدار الأوبرا مع إجراء بعض التعديلات على الديكور ليتناسب مع طبيعة المسرح.

يشار إلى أن حاكم مصر الخديوي إسماعيل اراد تقديم عملا فنيا أوروبيا ضخما في القاهرة ضمن احتفالات افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩. وذلك على مسرح دار الأوبرا التي بُنيت خصيصا لهذا العرض وكانت ضيوف مصر يومئذ من كل من أوروبا وكانت رغبة من الخديوي إسماعيل أن يري ضيوفه القاهرة مدينة أوروبية بينما أصر الخديوي أن تكون قصة العرض الأوبرالي

إعلان

يعلم مركز أمان "safe" عن نيته عقد ورشة عمل تدريبية مميزة بعنوان:

الأسرة أساس للصحة والمرض

تقدمها الدكتورة: سماح جبر
طب علم نفس

الورشة يوم الخميس الموافق 15-4-2010 من الساعة 3:00

ترقبوا المفاجأة:
سحوبات على أجهزة كهربائية قيمة ضمن فقرات ورشة العمل

مكان الدورة: مركز "رواق" البلدة القديمة-باب خان الزيت- أول دخلة في الجهة المقابلة لحلويات جعفر.

للتسجيل الاتصال على هاتف مركز "safe" 6261018
فاكس: 6261019
موبايل: 0502030045
مركز رواق: 6275755

آخر موعد للتسجيل يوم الأربعاء الموافق 14-4-2010

BETHLEHEM UNIVERSITY

اعلان

يعلن مكتب التسجيل والقبول في جامعة بيت لحم أنه سيبدأ بتوزيع طلبات الالتحاق لطلوب التاهيل التربوي للمعلمين والمعلمات الحاصلين على درجة البكالوريوس في العلوم والرياضيات واللغة العربية، الانجليزية، الاجتماعيات (تاريخ وجغرافيا) ودين مسيحي، حسب المواعيد الآتية:

من 12 نيسان - 30 نيسان 2010 (ما عدا يومي السبت والاحد)

يمكن الحصول على طلبات القبول من مكتب التسجيل مقابل 30 دينارا اردنيا.

ملاحظة:

- لا يسمح لخريجي جامعة بيت لحم الحاصلين على تخصص فرعي تربية الالتحاق بالبرنامج المذكور اعلاه في فصل الصيف.

مكتب التسجيل

نقابة المهندسين مركز القدس

شركة ابراج للتنمية والاستثمار

دعوة لمسابقة هندسية معمارية

تعلم نقابة المهندسين-مركز القدس بالتعاون مع شركة ابراج للتنمية والاستثمار. عن طرح مسابقة معمارية لتصميم مشروع ابراج المصون، بشكل معماري ابداعي للمبنى يقع المشروع في حي في ١٤، المنصر-قطعة ١٥، حوض ١٩-١٤، المدينة، يتضمن المشروع:

- طوابق التسوية لمواقف السيارات والخدمات حسب الانظمة السارية.
- طوابق مركز تجاري.
- طابق على شكل برجين منفصلين لاستعمال مكاتب وشركات، مع اعطاء خيار لاستعمال بعض الطوابق كمشق فندقية.
- بالاضافة الى الرووف.

علما بأن المسابقة مقتصرة على المكاتب الهندسية الصنفة لدى نقابة المهندسين-مركز القدس ولديها تخصص عمارة ائنيية، وعلى المهندسين المعماريين المسجلين في النقابة وعضويتهم سارية المفعول، فعلى المكاتب والمهندسين المعماريين الذين تنطبق عليهم الشروط ويرغبون بالاشتراك في هذه المسابقة الحصول على الوثائق المطلوبة والشروط من دائرة الشؤون الفنية التابعة لنقابة المهندسين في البيرة مقابل مبلغ ٥٠٠. خمسين دينارا اردنيا غير مستردة، ابتداء من يوم الاحد ٢٠١٠/٤/١١ ولغاية الساعة الثانية من صباح يوم الخميس ٢٠١٠/٤/١٥. هذا وسوف يكون الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ٢٠١٠/٤/١٥ موعدا لزيارة الموقع لكافة المشاركين، والاجتماع مع اللجنة المشرفة في مقر النقابة بالبيرة، علما بان آخر موعد لتسليم المشاريع هو الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاثنين ٢٠١٠/٥/١٧ في مقر فرع نقابة المهندسين-مركز القدس.

المهندس احمد اعديلي
نقيب المهندسين-مركز القدس

Whitening tough spots cream

كريم تلميع المسح الدائكة اللون والفضية

كريم تلميع المسح الدائكة اللون والفضية

ثبتت فاعليته 100% جرب بنفسك اليوم

بعد استعمال الجل قبل

لا تشقق للمكعبين بعد اليوم...

مركز من وزارة الصحة الفلسطينية / وكيل الوحيد: مستودع أدوية نزال - جنين: ٢٠٢٦-٢٥٠٠٤

خدمة التوصيل لجناني ٢٠٢٦-٢٥٠٠٤، للاستفسار عن الجراء الاتصال على ٢٥٠٠٢٠٢٦ - يطلب من الصيدليات - مقولر لدى المستودعات التالية:

زاد الله - مستودع الحياة/ هاتفي رقم: ٢٢٢٨٨٩٤٤٤ / مستودع السلام ٢٢٢٩٢١٤٠٢ / مستودع البشير ٢٢٢٢٤٢٠٢ / مستودع الوطني ٢٢٢٧٧٠٢٢

الخليل: مستودع خليل الرحمن ٢٢٢٢٢٢٢٢٢ / مستودع المدينة المنورة ٢٢٢٢٢٢٢٢٢ / نابلس: مستودع طوكرد ٢٢٢٢٢٢٢٢٢ / مستودع الرشيد ٢٢٢٢٢٢٢٢٢